



KATARINA BÖHM

Sopran



CURRICULUM VITAE

Sopranen KATARINA BÖHM är utbildad vid Operastudio 67. Hon har även studerat privat för professor Paul Schilhawsky i Salzburg, professor Paul Hamburger i London samt Ingrid Eksell och Anna Larsson i Stockholm. Hon har även studerat vid Stockholms Universitet, KTH, Karolinska Institutet samt ett läsår i Aix-en-Provence, men det är en annan historia (och karriär).

Katarina är en efterfrågad konsertsångerska med en repertoar som spänner från barock till nutid. Hon har framträtt med t ex Radiosymfonikerna, Malmö symfoniorkester, Helsingborgs symfoniorkester och Västerås sinfonietta. Hon har också gett konserter tillsammans med ensembler som Tallinn kammarorkester och Drottningholms barockensemble.

Katarina har också medverkat i ett flertal operaproduktioner, bl a i titelrollen i "Arnaía - kastad i havet" av Jesper Nordin (2002) och i Carl Unander-Scharins "Byrgitta" (2003), båda med Vadstena-Akademien. Under säsongen 2006/2007 spelade hon rollen som Annina i "La Traviata" vid Kungliga Operan.

Katarina samarbetar ofta med pianisten Elena Kaledina och tillsammans har de bl a gjort en scenisk tolkning av Dominic Argentos sångcykel "From the diary of Virginia Woolf" vid TeaterStudio Lederman, där hon fö varit engagerad 1999 - 2006 och medverkat i närmare 300 föreställningar av t ex Pusjkin, Tjechov och Gogol, i regi av Jurij Lederman.

Konsertrepertoaren omfattar bl a "Mässa h-moll", "Juloratoriet", "Matteus-passionen", "Johannespassionen" och "Magnificat d-dur" av J.S. Bach, Händels "Messias", "Requiem", "Vesperae solenne de confessore" och "Mässa i c-moll" av Mozart, Rossinis "Petite messe solennelle", Haydns "Die sieben letzten Worte", Buxtehudes "Membra Jesu nostri", Pergolesis "Stabat mater", Brahms "Altrapsodi", Bergs "Sieben frühe Lieder" och Stravinskis "Requiem".

Hon har också en omfattande kammarmusikrepertoar och bland de större verk hon framfört finns t ex Sjostakovitjs "Sju romanser för sopran och pianotrio", Mussorgskijs "Dödens sånger och danser", Respighis "Il Tramonto; poemetto lirico" för mezzosopran och stråkkvartett, Schumanns "Frauenliebe und -Leben" och Anders Nilssons "Elegische Fragmente" för mezzosopran, piano och tonband.

Katarina, som har tilldelats ett flertal stipendier, bl a av Kungliga Musikaliska akademien och Drottningholmsteaterns vänner, var anställd i Radiokören 1994 - 2001 och som korist vid Drottningholmsteatern 1996 och 1998. 2005-2007 var hon medlem av Kungliga Operans kör. Sedan 2007 utgör hon en tredjedel av sånggruppen Divine.

katarina@boehm.se

www.katarinabohm.se

www.divineopera.se